

篇名

淺談科幻文學的蓬勃發展

作者

林敏新。私立曉明女中。一年乙班十八號

壹●前言

有鑒於最近幾年，科幻、奇幻素材大量的被運用在文學方面，不少寫這類型書籍的作家因此崛起，市場反應也普遍叫好，看來這個不算全新的文學類型，現在正一步步往巔峰邁進。這引起我的研究興趣，於是我收藏了一些相關書籍，也瀏覽網路上關於科幻文學的最新訊息，希望藉此提升我的內涵，並與其他愛好者能有更多交流互動。

在本篇小論文中，作者將以某些科幻小說作為引導，逐步深入探討下去，希冀能以較有條理的方式呈現關於科幻文學的一些資料。

貳●正文

一、最早的科幻文學

在中國，周代的《封神榜》已經有現今科幻小說的雛型了。舉例來說，商紂王要求比干把心獻給他時，姜太公就告訴比干如何把心剖開抽離身體還能存活的方法，這在 21 世紀的高科技生化技術都還無法做到的事，在當時又怎麼可能做得到呢？之後的鏡花緣、西遊記…等，都參雜了奇幻的影子。

在西方，西元 1818 年，年僅二十歲的英國女子瑪麗·雪萊創作了世界上第一部純粹的科幻小說——《法蘭肯斯坦》，標誌著這個影響日重而又飽受誤解的文學品種正式誕生。英國科幻作家奧爾迪斯在自己的科幻史著作《萬億年的狂歡》（1973 年出版）中，最先把科幻文學的誕生追溯到雪萊夫人這部作品的出版。這一見解後來受到了包括中國科幻文藝界在內的世界科幻文藝界的公認。（註 1）

二、科幻文學近代在中國的發展

1900 年，福建女詩人薛紹徽在他的丈夫、旅法學人陳壽彭的幫助下，最先將凡爾納的科幻小說《八十日環遊記》譯成中文。1902 年，盧藉東、紅溪生譯了他的《海底旅行》，同年，梁啟超又譯了《十五小豪傑》，1903 年魯迅譯了他的《月界旅行》、《地底旅行》……五四前，儒勒·凡爾納是中國科幻譯界最多的小說家之一。（註 2）在當時，尤其是新文化運動時期，中國人對於西方來的各種事物幾乎來者不拒，除了零星幾本國人自創外，絕大部分都是翻譯的。

文化大革命後，中國歷經了一段調養生息的時代，科幻文學也跟著沉寂一陣子。但是最近幾年來，越來越多中國人投入科幻文學的創作，像倪匡就是此行的名作家。連諾貝爾物理獎得主楊振寧博士也說：「建設現代化強國，不能離開現代化報道，不能不重視科學幻想小說，這些都是建設現代化國家的重要環節，要引起有關方面的注意。」（註 3）

三、科幻文學近代在西方的發展

自從瑪麗·雪萊的科學怪人轟動倫敦後，西方人開始不斷地投注心力在耕耘科幻文學。十九世紀時，人們還不能肯定比重超過空氣的物體能夠飛起來。所以早已升天的氣球成爲滿足人們飛行願望的首選，也產生了大量關於飛艇題材的科幻小說。十九世紀八十年代末，文風詼諧幽默的美國作家馬克·吐溫創作了小說《亞瑟王朝的美國佬》。在這部小說裡，一個來自美國康涅狄格州的鐵匠夢遊到亞瑟王朝的英國（公元六世紀），看到了君主制度的腐朽，貴族、騎士和教會人士的無知、貪婪。這個鐵匠想通過工業革命、普及教育、建立民主制度等方式改變歷史，甚至可以造出機關槍與古代武士們較量。這也是在威爾斯創作標準時間旅行題材以前的一部類似作品。（註 4）

一戰的硝煙散盡之後，歐洲各國人民在希望與不安中開始了新的生活。科幻小說也在這個時候從古典的形態中脫胎換骨。在剛剛誕生的蘇聯，列寧等早期領導人十分推崇科學的想像力；在英國，威爾斯進入了他的創作後期；在奧地利，一代文學巨匠卡夫卡開始了他奇異的文學探索。（註 5）而後漸漸地美國崛起，美國科幻界經歷了幾十年的探索，從創作到出版，各方面都積累了許多經驗和教訓。許多歐洲作家當時都是以美國科幻界爲範本吸取經驗的，但時日一久，他們體悟到這不是長久之計，於是 50 年代後，非美籍作家紛紛試圖在創作方面脫離美式影子，創造屬於祖國風格的作品。

四、二十一世紀科幻文學的發展

新世紀到來後，諸如像”世紀末毀滅大預言”、”外星人攻打地球”、”機器人取代人類”之類的說法，隨著日子一天天度過，卻什麼也沒發生而不攻自破。所以世界各國的科幻作家在編織整個故事時，比起之前更加嚴謹、費心，也不忘留下不少伏筆。內容也越來越精密，可看性及實踐性大大提升！

國內也出現了像”奇幻基地”、”冒險者天堂”…等專門出版科幻文學的機構，藉以培養更多此方面的人才，在最近幾年”幻想”文學大行其道的趨勢下，人氣、買氣強強滾，更有許多科幻文學被轉拍爲電影，讓讀者能體會書籍所不能帶給人們的視覺震撼。

參●結論

科幻文學近幾年以一股銳不可擋的氣勢席捲各大書局的排行榜，愛好者與日俱增。科學幻想帶給人類無限想像空間，有興趣者甚至投入研發，希望有朝一日能夠把書中便利的科技呈現在世人眼前。美國知識系統學院校長張系國博士說：「科幻小說所追求的美麗新世界是個美麗的陌生世界，因爲陌生所以有獨特的美感，這是科幻小說勝過一般小說的地方。」（註 6）

但是體會過科幻文學後，還有一個問題值得大家省思，那就是全民的安全。如果高科技是

被用來達成某人統治慾望、權力野心的話，那只會造成世界村的浩劫。於是乎，一樣東西受到歡迎沒有錯，可是必須要注意其帶給人心的影響，別讓一樣本是美好的事情蒙上陰影，這是所有讀者必須共同把關的。

肆●引註資料

註一：科幻文藝史 MYSKY 科幻網(<http://hcpek.spymac.com/read/sf/sf01.htm>)作者：鄭軍

註二：寫在凡爾納逝世 100 週年: 科幻的界標與懷舊

MYSKY 科幻網(<http://hcpek.spymac.com/read/read30.htm>)

來源：資訊時報 日期：2005 年 03 月 28 日

註三：周達寶，北京《書刊導報》，1986/1/23

註四：科幻文藝史 MYSKY 科幻網(<http://hcpek.spymac.com/read/sf/sf01.htm>)作者：鄭軍

註五：同上

註六：科幻文學概論 呂應鐘、吳岩 著 五南出版 頁碼：序一